

Shams de Tabriz y G.I.Gurdjieff  
La paradoja del amor

El método para el *Desarrollo Armónico del Hombre* padeció feroces críticas de algunas personas que vieron en él un proyecto carente de amor. El concepto que el maestro armenio tenía del amor estaba íntimamente ligado al nivel de desarrollo de la conciencia. La paradoja del amor consciente es que se vuelve invulnerable a la crítica, la especulación y a la coacción emocional.

El amante consciente prefiere el anonimato. Para él lo único importante es el renacimiento espiritual del ser amado, sin importar las consecuencias que ello pueda acarrearle.

Tanto el escurridizo maestro persa Shams de Tabriz como el incognoscible G.I.Gurdjieff encarnaron la paradoja del amor. La ausencia de sentimentalismo en el magisterio de ambos maestros nos lleva a identificar aquél en sentido *objetivo*. Es un amor que sacrifica lo que ama, incluso a sí mismo. La búsqueda del amor consciente como su manifestación provocan la incompreensión, el rechazo y la violencia como respuesta. Desde luego, ha sido, es y será privilegio de unos pocos.